

Sedajazz schedule.

Alexey León

(private instruction - saxophone, ensemble, topics in improvisation, jazz Harmony).

Tuesday.

9.30 - 12.00 Private instruction

12.10 -14.10 Super Sax ensemble

16.00 – 18.00 Private instruction

18.30 - 20.30 Latin ensemble

Friday.

9.00 -10.00 Private instruction

10.10 – 12.10 Jazz Harmony

12.10 – 14.10 Topics in improvisation

16.30 – 20.00 Private instruction

Private instruction (Suggestions for classes)

It is recommended that the student be prepared for class 15 minutes early. As the class time is limited is indispensable to take an order in the structure of materials.
The order of the contents.

The technique class. (the order of contents may vary)

1. scale
2. study
3. IIm7 V7 short phrase in all keys. (ascending and descending chromatically, by whole tones, minor thirds, perfect fourth)
4. Phrase long IIm7 V7 with resolution. (with Aebersold)

The repertoire class.

1. Supplementary material (studies)
2. Solos
3. Estandarts. (Analysis, improvization with the metronome or using the resources Aebersold or other playalongs)

Suggestions on how to assimilate the material of the solo.

1. Keep a healthy musical diet.
2. Transcription
3. Put the articulations
4. Harmonic and melodic analysis
5. Memorize meticulously imitating the original
6. Transpose and learn the melodic material in all keys.

Sedajazz SUPER SAX ensemble.

Tuesdays 12.00 -14.00

The ensemble consists of a saxophone section (two altos, two tenors and baritone sax) and a rhythm section – piano, guitar, base, drums).

The repertoire consists of traditional swing and bebop tunes arranged for this instrumental setting.

Repertoire: first semester

1. Supersax “Shaw nuff” by Charlie Parker (Rh. Change, fast)
2. Gerry Mulligan “Revelation” by Gerry Mulligan (Medium swing)
3. Django Reinhardt y Benny Carter “I’m coming Virginia” by Benny Carter (Bright Swing)
4. Benny Carter “Prohibido” (bossa nova)
5. Benny Carter “Doozy” (fast swing)

second semester

1. Duke Ellington “I let a song go out of my heart.” (medium swing)
2. Sonny Rollins “Airegin” (fast swing)
3. Dizzy Gillespie “A night in Tunisia” (Latin)
4. Oliver Nelson “Stolen moments” (medium swing/fast swing)
5. Charlie Parker “Bebop” (fast swing)

Programa de estudios del intensivo.

(curso Historia de Jazz, Tópicos en Improvisación)

Sedajazz

Profesor - Alexey León Reyes.

Semana 1.(se dan solos para ver el nivel de los estudiantes)

- C jam blues
- Autumn Leaves

Semana 2. (Louis Armstrong)

- When you're smiling
- I'm in the mood for love

Semana 3. (Duke Ellington)

- Come sunday
- I got it bad (and that ain't good)

Semana 4. (Lester Young)

- THREE LITTLE WORDS
- I'M CONFESSIN' THAT I LOVE YOU

Semana 5. (Be bop, Charlie Parker)

- These foolish things
- Red cross

Semana 6. (Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Sonny Rollins)

- Diverse (segment) -- Indiana – Donna Lee

Semana 7. (Freddie Hubbard, Hank Mobley, Kenny Dorham)

- Out of nowhere
- Silver's serenade

Semana 8. (Lennie Tristano, Lee Konitz, Shet Baker)

- ALL THE THINGS YOU ARE
- MEAN TO ME

Semana 9. (Chet Baker, Zoot Sims, Warne Marsh)

- Just you just me (Evidence)
- Seven come eleven

Semana 10. (Art Pepper, Zoot Sims, Jimmy Giufre)

- Early autumn
- Move

Semana 11. (Miles Davis)

- When lights are low
- Softly as in a morning sunrise

Semana 12. (John Coltrane, Tommy Flanagan, Art Farmer)

- I want to talk about you
- Giant steps (Passos)

El curriculum para el curso de armonia en Sedajazz.

Temario:

Capitulo 1. (la nomenclatura del Jazz)

1. Acordes

- a) Construccion de los acordes
- b) Disposicion de las voces
- c) Inversiones
- d) Otros acordes

1.1. Cifrados

2. Armonia diatonica

- a) Funciones tonales
- b) Movimiento de fundamentals
- c) Rearmonización diatonica
- d) Cadencias
- e) La cadencia IIm7 V7 I
- f) Nomenclatura de Analisis

3. Tensiones

- a) Tensiones
- b) Aplicacion y uso
- c) Casos especiales
- d) Sustitucion por tensiones

4. Ritmo armonico

- 5. Dominantes secundarios
 - a) Definicion
 - b) Caracteristicas esenciales
 - c) IIm7 relativos
 - e) tensiones disponibles
 - f) Secuencia de dominantes.
 - g) Notas guia

5. Continuidad armonica

- a) Conduccion de voces
- b) Disposicion de las voces

6. Modos

- a) Nota caracteristica y/o a evitar
- b) Modos derivados o paralelos

- c) Los modos en la improvisación
- d) Intercambio modal

7. Dominantes sustitutos

- a) Sustitución por tritono
- b) Nomenclatura de análisis
- c) II^m7 V⁷ cromático
- d) Tensiones disponibles
- e) Secuencia de dominantes sustitutos

8. Voicings

- a) Voicings de drop
- b) Voicings por cuartas

Un músico de jazz

1. tener dominio del instrumento
2. Tener conocimientos teóricos
3. Conocer el repertorio y la tradición
4. Conocer el lenguaje estilístico
5. Tener buena lectura
6. Poder relacionar la vida cotidiana con la música, para expresarse
7. Desarrollar lenguaje propio
8. Ser flexible musicalmente
9. Poder vincular la música con otros artes y tipos de expresión
10. Ser sociable, adaptarse rápido a la situación
11. Ser sensible, saber trabajar en equipo

Conocimiento práctico.

Si trabajas en algo que implica la interacción humana, trabajas con la moral.

La educación del individuo no se trata solo de dar conocimientos específicos, la parte más importante de la educación es enseñar carácter.

1. Enseñar a los alumnos a respetar a ellos mismos y a sus compañeros.
2. Enseñar a respetar a los profesores
3. Enseñar a respetar la educación.

Siempre hay que apelar a las virtudes, encarnarlas en cada momento.

La sabiduría práctica.

1. Hacer referencia a los grandes héroes, dirigirse a ellos presentando sus cualidades.
2. Intentar de ser un héroe.
3. Recordar que siempre eres docente, te graban todo el tiempo en cada momento.

Antes de empezar a desarrollar un método es crucial tener una idea muy clara de cómo tiene que ser un alumno, cuáles son las competencias que queremos desarrollar, que tipo de alumno queremos tener.

Antes de todo deberíamos pensar en sus cualidades, poniendo prioridad al desarrollo de las más importantes en nuestro ámbito profesional y después buscar referencias de métodos, normas educativas y actividades.

Nuestros cuerpos y nuestras mentes funcionan por ciclos.

Un año, un cuatrimestre, un mes, una semana, una clase.

Por eso para una educación eficaz es importante saber de cuánto tiempo dispone el profesor y hacer una selección correcta de las actividades y contenidos y secuenciar los según la edad del alumno (la capacidad de concentración y motivación).

Algunas preguntas:

1. Como tiene que ser un músico de jazz?
2. Que cualidades tiene/puede que tener un joven alumno de jazz?
3. Que capacidad de concentración puede tener un niño de 3, 5, 7, 9, 11 años?
4. Que cualidades (competencias) tiene que poseer/desarrollar?
5. Como tiene que ser una clase?
6. Como tiene que ser un alumno de Sedajazz?

Los tipos de competencias:



Competencia técnica, lleva al manejo de contenidos y tareas de su ámbito profesional, así como conocimientos y destrezas requeridos en un amplio entorno laboral (es lo que denominamos Saber).

Competencia metodológica, nos prepara para saber reaccionar a tiempo ante los problemas, aplicando procedimientos adecuados a las tareas encomendadas y a las irregularidades que se presenten, así como encontrar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo (es lo que denominamos Saber hacer).

Competencia participativa, nos prepara para saber colaborar en el trabajo con otras personas de forma comunicativa y constructiva, así como demostrar un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal (es lo que denominamos Saber estar).

Competencia personal, nos prepara para saber participar en organización del puesto de trabajo y en su entorno laboral, ser capaz de organizar y decidir y estar dispuesto a aceptar responsabilidades. (es lo que denominamos Saber ser).

Después de analizar estas competencias podemos descifrar cada una y aplicar a lo que queremos enseñar – la música.